

A MADEMOISELLE CONSTANCE JANSSENS  
**L'ORAISON.**

Romance.



Paroles de *M<sup>me</sup> Desbordes Valmore*

Musique de

**LÉONARD TERRY.**

Du même Auteur

Aimer, Espérer ..... Romance || D'un seul instant ..... Mélodie

A Paris chez *M<sup>me</sup> LEMOINE et C<sup>ie</sup>* Editeurs, B<sup>t</sup> du Roi, Rue Vivienne, 18

Lith. Magnier n. de la Boule Rouge N<sup>o</sup> 3

no 30319

Rpg 1214

*Lemoine*  
Paris

# L'ORAISON

ROMANCE

Paroles de M<sup>me</sup> DESBORDES-VALMORE.

Musique de Léonard TERRY.

Prix 2<sup>f</sup>

A PARIS, chez M<sup>me</sup> LEMOINE, et C<sup>ie</sup> Editeurs de Musique B<sup>le</sup> du Roi Rue Vivienne 18.

à M<sup>lle</sup> Constance JANSSENS.

*And.<sup>no</sup> quasi Allegretto.*

Chant.

PIANO

*mf*

*rall. e dim.*

*p* Je re- viens

*dol*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (Chant) is in treble clef, 2/4 time, and begins with a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. The piano accompaniment (PIANO) is in bass clef, 2/4 time, and starts with a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, and quarter note C3. Dynamics include *mf* for the piano and *p* for the vocal line. Performance markings include *rall. e dim.* and *dol*.

à vos pieds, Ma-ri--e, me sau--ver du mal-heur d'ai-mer; L'o--rai--son

*cres.*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "à vos pieds, Ma-ri--e, me sau--ver du mal-heur d'ai-mer; L'o--rai--son". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *cres.* is present at the end of the system.

qui m'avait gué-ri--e *f* ne vaut plus rien ne vaut plus rien pour me cal--mer. *f* J'a

*espress.*

*cen - - - do - - - - -*

*f*

*dim*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "qui m'avait gué-ri--e *f* ne vaut plus rien ne vaut plus rien pour me cal--mer. *f* J'a". The piano accompaniment includes the lyrics "cen - - - do - - - - -". Performance markings include *espress.*, *f*, and *dim*.

vais ou-bli--é de la di--re Le soir qu'O-li-vier

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics "vais ou-bli--é de la di--re Le soir qu'O-li-vier". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line.

*crescendo.* me par-la *sentito.* triste il par-\_-le *diminuendo.* comme on sou-pi-\_-re, *ritenuto.*

*p* et cet-te plain-te *ff* me trou-\_-bla. *legato.*

2<sup>e</sup> Cl. J'en gron-dai, mon âme é-ton-né-e, Vier-ge des pleurs sois mon sou-tien, et je fus trop in-for-tu-né-e, Pour re-nou-er pour re-nou-er un doux li-en. Et quand cet-te voix dou-lou-reu-se, Mur-mure et se plaint de son sort, *ff* Il faut bien que je sois peu-\_-reu-se Pour n'oser di-re: par-le en-cor.

3<sup>e</sup> Cl. Je viens donc es-sa-yer d'apprendre un se-cret, vous en sa-vez tant! Pour qu'il ne puisse me sur-prendre, et qu'il de-vienne qu'il de-vienne heureux pour tant! Mais si je dois è-\_-tre gué-ri-e, Sans qu'il y trou-ve le bon-heur, *ff* Il n'est pas d'o-rai-son Ma-\_-ri-e, que je puis-se ap-prendre par cœ-ur.

